

Les Top Modestes ont les chocottes



Christine Ruata, Michel Bellego, Jacques Tappolet et Marco Crettaz lors des répétitions de la dernière création des Top Modestes.

NYON

La troupe de théâtre pose ses décors jusqu'à dimanche à La Parenthèse pour un nouveau spectacle qui farfouille avec humour dans nos craintes et nos angoisses.

Le bar La Parenthèse accueille jusqu'à dimanche les Top Modestes. La troupe nyonnaise y renoue avec un thème abordé en 2010, alors que l'association du même nom n'existait pas encore: les peurs, qu'elles proviennent du monde du travail, de nos névroses ou de l'héritage familial. Une suite de sketches qui trouve aujourd'hui un prolongement sous la forme d'une pièce pour cinq comédiennes et comédiens. «On y revient, car nous vivons une époque anxio-gène», éclaire Christine Ruata, comédienne et membre historique de l'association créée en 2013 et orchestrée, jusqu'à l'année dernière, par Ariane Karcher.

L'éco-anxiété jusqu'à l'absurde

Dans un bistrot, cinq gais lurons un poil naïfs et maladroits discutent de leurs phobies: araignée, foule, avion, tout y passe jusqu'à ce qu'un événement imprévu ne les incite à élargir la focale sur des peurs plus collectives, telles que le changement climatique, la fin du monde, la figure de l'étranger. Voilà pour le propos nourri par une écriture de plateau et pas mal de séances d'improvisation. Mais la substance de cette farce on ne peut plus sérieuse tient aussi dans l'énergie déployée, l'extravagance loufoque affichée et le goût pour l'amusement, véritable ADN de la troupe. «On pose une loupe sur toutes sortes de peurs en poussant le curseur jusqu'à l'absurde, en grossissant jusqu'au catastrophisme, ce qui permet de mettre à jour nos propres contradictions, le

décalage entre l'irrationalité de certaines craintes et la réalité», explique Christine Ruata.

Coup de pouce de l'extérieur Pour peaufiner le choix des dialogues et la mise en scène, les Top Modestes ont fait appel à un regard extérieur en la personne de Nathalie Hellen, administratrice culturelle auprès de plusieurs compagnies de théâtre de la région.

«Sans elle, il nous aurait été difficile de dire ce qui fonctionne ou pas. Nous avons trop le nez dans le guidon», explique la comédienne, active au sein de la troupe des Top Modestes depuis sa création en 1999, avec Jacques Tappolet et la fondatrice Ariane Karcher, qui, à cette époque, dirigeait également le far°.

Jouer sans Ariane Karcher

Lorsque la Nyonnaise a annoncé qu'elle quittait le comité, la troupe s'est mobilisée pour lui concocter un spectacle d'adieu, joué en juin 2023 à l'Usine à gaz. «Cet hommage a créé une dynamique, il nous a donné confiance. On s'est dit qu'on pouvait continuer sans elle.» Les Top Modestes chercheront-ils à l'avenir un metteur en scène ou solliciteront-ils au cas par cas un regard extérieur? «Nous sommes en transition, on ne sait pas encore vers quoi», expose Christine Ruata.

Reste que le désir de fouler les planches est intact et les retrouvailles avec le bar La Parenthèse promettent une ambiance intimiste et trucu-lente. «Le lieu se prête bien au théâtre... et au thème de la peur. Il a l'avantage de ses défauts, car on est très proche des gens, et ça, on aime bien!» conclut-elle.

A noter que l'association propose aussi un atelier pour adultes débutants à moyens. La reprise des cours, assurés par David Janelas, est fixée au lundi 23 septembre. **MMA**

«Peurs sur les Top», bar La Parenthèse, Grand-Rue 22bis, Nyon. Du 20 au 24 août à 20h30; dimanche 25 août à 18h. Entrée libre (chapeau la sortie). Infos et réservations sur www.topmodestes.ch